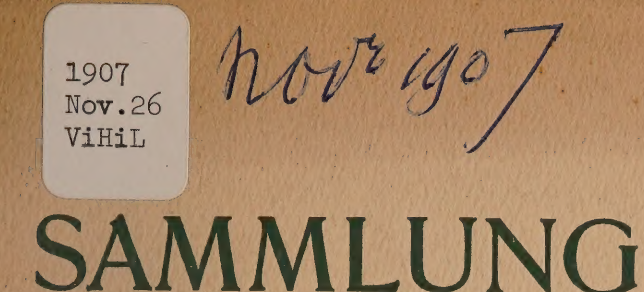
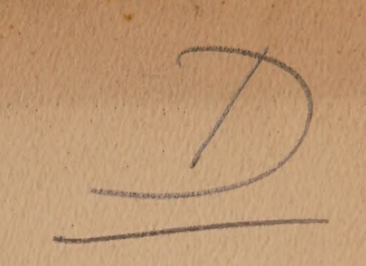




SAMMLUNG

ZDENKO V. LACHNIT

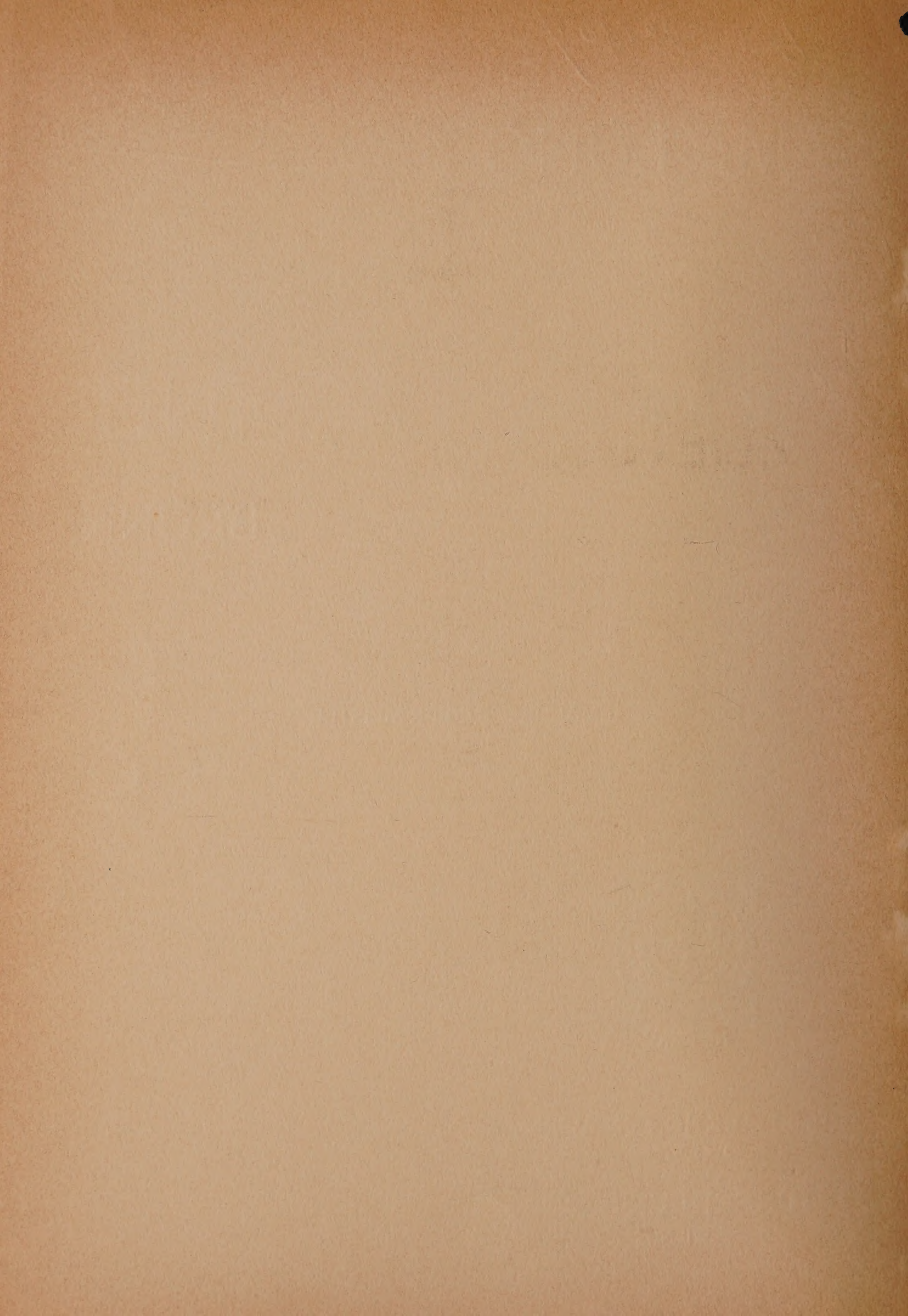
BRÜNN

I. ABTEILUNG:
GEMÄLDE NEUERER MEISTER



Nr. XXXV

KUNST-AUKTION IN WIEN
26. NOVEMBER 1907
DURCH
E. HIRSCHLER & COMP.
WIEN



KUNST-AUKTION IN WIEN
I. BEZIRK ◻◻
BOGNERGASSE 7



NR. XXXV

E. HIRSCHLER & COMP.
KUNSTHANDLUNG ◻
I. PLANKENGASSE 7

KOLLEKTION

ZDENKO VON LACHNIT

◻◻◻◻◻ BRÜNN

NEBST BEITRAG AUS DEM BESITZ
WEIL. SR. KÖNIGLICHEN HOHEIT

PRINZ HEINRICH VON BOURBON
GRAF VON BARDI

UND ANDEREM PRIVATBESITZ.

ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE
◻◻ PASTELLE, ZEICHNUNGEN ◻◻
HERVORRAGENDER NEUERER MEISTER.

AUSSTELLUNG: ◻◻

SAMSTAG DEN 23. BIS INKL. MONTAG DEN 25. NOVEMBER 1907
TÄGLICH VON 10 BIS 5 UHR

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG DEN 26. UND MITTWOCH DEN 27. NOVEMBER 1907
NACHMITTAGS VON $3^1/_2$ BIS 7 UHR

VERLAG
E. HIRSCHLER & COMP.
WIEN 1907

VERKAUFSBEDINGNISSE
NÄCHSTE SEITE

Verkaufs-Bedingungen.

Die Versteigerung findet gegen **Barzahlung** in **österreichischer Guldenwährung**

mit Hinzurechnung eines Aufgeldes von zehn Prozent

zum Erstehungspreise statt. Also erstandene Objekte werden nach erfolgtem Zuschlag Eigentum des Erstehers und sind spätestens am Schlusse jedes Auktionstages zu übernehmen.

Die Aufbewahrung der erstandenen Objekte und deren Transport erfolgen mit aller Sorgfalt, aber **ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers** ohne jede Haftung der Unterzeichneten für eventuelle Beschädigungen oder Verluste.

Die Künstlernamen wurden zumeist nach den Angaben der Vorbesitzer beibehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich während des Verkaufes befinden, sie sind zur Prüfung und eingehenden Besichtigung ausgestellt, daher können nach erfolgtem Zuschlag **keinerlei Reklamationen** berücksichtigt werden.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Festsetzung der Reihenfolge behalten sich die Unterzeichneten ausdrücklich vor.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelgebot wird die betreffende Nummer sofort nochmals vorgenommen.

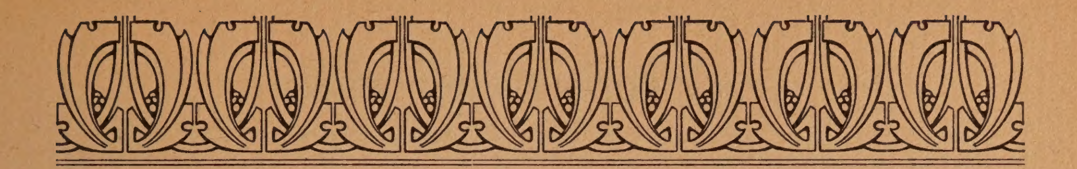
Die Größen der Bilder — ohne Rahmen gemessen — sind in **Zentimeter** angegeben, erst die Höhe, dann die Breite, bei Passepartouts die vordere Ansicht.

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthandlungen zu beziehen.

Aufträge werden gewissenhaft ausgeführt und Auskünfte bereitwilligst erteilt von den Auktionsleitern.

E. Hirschler & Comp.
Kunsthändler und gerichtl. beeid. Schätzmeister
und Sachverständiger
Wien, I., Plankengasse 7.

Telegramme:
Kunstsalon Hirschler Wien
Telephon Nr. 5295.



ÖLGEMÄLDE,

AQUARELLE, PASTELLE, ZEICHNUNGEN

Sämtlich gerahmt; viele in besonders schönen und reichen Rahmen.

Die am Schlusse jeder Nummer beigefügten Zahlen geben die Dimensionen der Bilder in Zentimetern an, erst die Höhe, dann die Breite.

JAKOB ALT, WIEN

geb. 1789, † 1872.

1. *Preßburg* vom rechten Donauufer gesehen. Das Schloß auf dem Schloßberg, die um denselben und längst des Stromes befindlichen Häuser von der Sonne freundlich beschienen. Links die Au mit der Schiffsbrücke, vorne Kähne.
   Sonnige Farbenfrische, ganz vollendete Naturaufnahme von schönster Qualität. Rückseitig Stampiglie und Schrift des Sammlers Jos. Ruf.
   Aquarell. Sign.: »Jak. Alt 1838«. Karton 17·5 : 27.

Abgebildet Tafel I.

2. *Ansicht von Ombla* bei Growasa, Bosnien.
   Aqu. sign.: »J. Alt«, rückseitig bez. »Ombla, 8. Oct. 1840«. Karton 25·5 : 34.

3. *Oesterreichische Ortschaft* dahinter aufsteigende Hügelkette.
   Aquarell, Jacob Alt zugeschrieben, sign.: J. Alt 1831. Papier 13 : 19.

Der zweite Teil der Kunstsammlung aus dem Besitz weil. Sr. königl. Hoheit des Prinzen Heinrich von Bourbon — Graf von Bardi — gelangt am 10. Dezember l. J. zur Versteigerung. — Die dazu gehörigen Bilder neuerer Meister wurden in den vorliegenden Katalog eingereiht.

PROF. RUDOLF v. ALT, WIEN

geb. 1812, † 1905.

4. *Canal grande* mit Maria della Salute, vom Halteplatz der Gondeln aus gesehen.
   Interessante ziemlich vollendete Aquarellstudie von voller Bildwirkung, Wolkenbedeckter Himmel, Regenstimmung.
   Sign.: »Novemb. 864 R. Alt«. Karton 21 : 34.

5. *Straßenbild in Leipzig* mit dem vom Architekten A. Schönmann für den Bau eines Konzerthauses eingereichten Projekt.
   Vollendetes Aquarell, sonnig und reich staffiert.
   Sign.: »R. Alt 1880« Karton 32 : 48.

6. *Wiener Stadtbahnbogen.* Durchblick auf die Häuser am Gürtel, mit außergewöhnlich reicher Staffage, als: Wagen, Reiter, Fußgeher.
   Aquarell im architektonischen Teil vollendet, im Beiwerk skizziert.
   Sign.: »R. Alt 893.« Karton 19 : 35.

E. BACHRACH-BARÉE, MÜNCHEN

7. *Roter Husar,* an einem Tischchen sitzend raucht seine Pfeife zum Kaffee.
   Bestens durchgebildet, koloristisch fein.
   Oel. Sign.: Bachrach-Barée. Holz 28 : 14.

8. *Ruthenische Bäuerin* im Sonntagskleid auf einer Bank.
   Oel. Sign.: »Bachrach-Barée, München«. Lwd. 56 : 45.

9. *In der Kunstausstellung* ein junges Mädchen mit einem großen Hutkarton.
   Oel. Sign.: »E. Bachrach-Barée«. Holz 21 : 16.

PROF. FRITZ BAER, MÜNCHEN

10. *Isar-Au* im Vorfrühling.
    Kohlez., weiß gehöht. Fein im Ton. Sign.: »F. Baer«. Karton 25 : 21.

FRIEDRICH BECK, WIEN.

11. *Molveno-See mit der Brenta-Gruppe.*
Oel. Sign.: »Fritz Beck 98«. Holz 47:60.

12. *Bäuerin* mit Gebetbuch in der Fensterecke der getäfelten Stube.
Sehr gut in Beleuchtung. Oel. Sign.: »F. Beck 98«. Holz 32:14.

HANS BEST, MÜNCHEN

13. »*Prosit*«. Ein fideler, alter Wirt mit Zipfelhaube, in der rechten das volle Weinglas. Brustbild.
Oel. Sign.: »Hans Best«. Karton 54:32.

F. X. BIRKINGER, WIEN

geb. 1833, † 1906.

14. *Stilleben.* Tisch mit Hummer, Zitrone und Austern zwischen Weintrauben, Pfirsichen, Weinkelch und Römer.
Farbenprächtig und bestens durchgeführt. Oel. Sign.: »Birkinger«. Lwd. 52:89.

15. *Hühner* an einer Holzplanke; Ausblick auf ein Gehöft in der sonnigen Landschaft.
Gleichfalls sorgfältigst durchgeführt. Oel. Sign.: »Birkinger«. Lwd. 33:49.

HANS BLUM, MÜNCHEN

16. *Bucht am Bodensee,* im Wasser Enten, an den Ufern zwischen Bäumen Häuser.
Oel. Sign.: »Hans Blum« Lwd. 39:61.

17. *Porza bei Lugano.* Blick von der gegenüberliegenden Höhe auf die Stadt und das vom Schnee bedeckte Gebirge. Spätherbst.
Oel. Sign.: Hans Blum, München. Karton 32:60.

18. *Bootmann am Bodensee.* Fernsicht über den See. Sonniger Tag.
Aquarell. Sign.: »Hans Blum«. Karton 20:30.

CUNO FREIH. v. BODENHAUSEN, MÜNCHEN

19. *In Gedanken.* Junge Dame, im rotblonden Haar eine Rose. Lebensgroßes Brustbild.
Anmutig, sorgfältig durchgeführt.
Oel. Sign.: »C. von Bodenhausen« Lwd. 44 : 36.

HANS BORCHARDT, MÜNCHEN

20. *Bruilliert.* Dame in Soiréetoilette, im Fond des eleganten Interieurs, der Herr am Schreibtisch.
Oel. Sign.: »Hans Borchardt, München«. Lwd. 75 : 34.

PROF. A. BRAITH, MÜNCHEN

geb. 1836, † 1905.

21. *Zwei Schafe* auf der Weide von der Sonne beschienen.
Vorzügliche in allen Teilen fertige Naturstudie.
Oel. Sign.: »A. Braith« Lwd. 36 : 39.

SIMON BUCHBINDER, BERLIN

22. *Der alte Huber.* Lebensgroßes Brustbild eines Mannes mit ergrautem Kinnbart. Den Hut am Kopfe, im Munde die Tabakspfeife, beide Hände auf den Stock gestützt.
Ganz durchgeführte vorzügliche Naturstudie aus dem Jahre 1880.
Oel. Lwd. 50 : 40.

GEORG BUCHNER, MÜNCHEN

23. *Junges Mädchen.* Studienkopf bestens durchgeführt, reizvoll in Beleuchtung.
Oel. Sign.: »G. Buchner«. Holz 22 : 17.

HANS BUSSE, BERLIN

24. *Gute Beute.* Meister Reinecke im tiefen Schnee einen Spielhahn reißend.
Oel. Sign.: »Hans Busse 1907«. Lwd. 56 : 51.

R. CARLOFORTI, VENEDIG

25. *Strand bei Venedig* mit Booten und kleiner Figurenstaffage.
Aquarell. Sign.: »R. Carloforti«. Karton 15 : 41.

ADOLF CHWALA, WIEN

geb. 1836, † 1900.

26. *Straße im Marchfeld,* zu beiden Seiten kleines Wasser.
Oel. Sign.: »A. Chwala«. Lwd. 37 : 58.

27. *Motiv bei Klausen-Leopoldsdorf.* Auf der Straße eine Frau mit Rückenkorb.
Oel. Sign.: »A. Chwala«. Lwd. 37 : 58.

DE CONDAMY, PARIS

28. »*A la Daumont*«. Ein Pariser Aristokrat und die Dame im Begriff den Ponnywagen zu besteigen.
Aqu. Sign.: »de Condamy«. Karton. 31 : 48.

HERMANN CORRODI, ROM

geb. 1844, † 1905.

29. *Bucht* mit bewaldetem Ufer. Nach dem Regen.
Oel. Lwd. 35 : 46.

ALEX. DEFAUX, PARIS

30. *Hühnerhunde* apportieren eine Wildente.
Aqu. Sign.: »A. Defaux«. Karton 34 : 47.

PROF. F. v. DEFREGGER, MÜNCHEN

31. *Zwei tiroler Bäuerinnen* an einem Tisch in lebhaftestem Gespräch.
Brillante, farbenprächtige, ziemlich vollendete Kompositionsskizze.
Oel. Sign.: »Defregger«. Karton 32·5 : 25.

32. *Männlicher Studienkopf.*
Bleiz. Sign.: »Defregger«. Karton 13 : 10.

J. v. DESTOUCHES, MÜNCHEN

33. *Gelbe Narzissen* in blauer Tonvase.
Koloristisch fein gestimmt.
Oel. Sign.: »I. von Destouches, München«. Karton 50 : 34.

J. v. DEUTSCH

34. *Ein Grübler.* Bärtiger Herr in pelzverbrämtem Rock, mit Samtkäppchen auf dem Haupt, an einem Tisch mit Folianten. Lebensgroßes Kniestück.
Oel. Sign.: »J. v. Deutsch«. Lwd. 109 : 89.

PROF. WILH. v. DIEZ, MÜNCHEN

geb. 1839, † 1907.

35. *Kurze Rast.* Bauer aus der Campagna und sein bepackter Esel auf der Landstraße.
Koloristisch fein empfunden. Oel. Sign.: »W. v. Diez«. Holz 13 : 17.

ANTON EBERT WIEN

geb. 1850, † 1896.

36. *Junge Dame,* auf den üppigen schwarzen Locken ein Barett; in reichem altdeutschen Kostüm.
Oel. Sign.: »A. Ebert, Wien«. Lwd. 64 : 50.

ALBIN EGGER—LIENZ, WIEN

37. *Tiroler Bauer.* Studienkopf in halber Lebensgröße.
Oel. Sign.: »Egger-Lienz«. Karton 29 : 22.

M. BARONIN ESCHENBURG, WIEN

38. *Blondlockiger Kinderkopf* in Lebensgröße.
Pastell. Sign.: »Eschenburg«. Karton 41 : 32.

O. FEDDER, MÜNCHEN

39. *Raststation.* Tiroler Gasthof, davor ein einspänniger Wagen; auf demselben eine Bäuerin im Gespräch mit zwei Leuten, die eine Kuh führen.
Oel. Sign.: »O. Fedder«. Karton 14 : 16·5.

Abgebildet Tafel I.

40. *Heuernte.* Der mit Pferd und Zugochsen bespannte Wagen wird in aller Eile beladen, da ein schweres Wetter im Anzuge ist.
Oel. Sign.: »O. Fedder«. Karton 12 : 18.

41. *Zwei Jäger* im Gespräch mit zwei Bauern im einspännigen Schlitten, vorne die Hunde, im Hintergrunde zahlreiche andere kleine Figuren.
Oel. Sign.: »O. Fedder«. Karton 6·5 : 10.

42. *Heimkehr vom Markt.* Bauer und Bäuerin mit der neu eingekauften Kuh, weiter hinten ein zweites Paar, Regenstimmung.
Gegenstück zum Vorhergehenden.
Alle vier Arbeiten dieses Künstlers sind minutiös durchgeführt.
Oel. Sign.: »O. Fedder«. Karton 6·5 : 9·5.

PROF. WALTER FIRLE, MÜNCHEN

43. *Brustbild der Madonna* in Lebensgröße. — Im Hintergrund die Landschaft mit tiefblauem Himmel.
Oel. Sign.: »Walter Firle«. Lwd. 47 : 33.

B. FISCHER, WIEN

Wirkte vom Anfang der dreißiger bis in die fünfziger Jahre des 19. Jahrh. in Wien.

44. *Dame in mittleren Jahren* mit Rüschenhaube und Spitzenkragen. Lebensgroßes Hüftbild.
Oel. Sign.: »B. Fischer 1842«. Lwd. 73 : 59.

S. FLESCH-BASEVI, ROM

45. *Vom Elend gebrochen,* weibliche Halbfigur in Lebensgröße.
Vorzüglich gemalte vollendete Naturstudie.
Oel. Sign.: »S. Flesch-Basevi, Roma 1905«. Karton 73 : 59.

HEDW. FRIEDLÄNDER, WIEN

46. *Hellblondes Kind* in rotem Kleidchen, lebensgroßes Kniestück.
Pastell. Sign.: »Hedw. Friedländer«. Karton 72 : 58.

47. *Junges Mädchen,* lebensgroßes Brustbild links im Profil.
Pastell. Sign.: »Hedw. Friedländer«. Karton 70 : 54.

MARTHA FUCHS, WIEN

48. *Stilleben.* Auf Tischchen mit gestickter Decke, Aepfel und Rheinweinglas.
Pastell. Frisch in Farbe, bestens durchgeführt.
Sign.: »Martha Fuchs«. Karton 76 : 43.

GUST. GAUL, WIEN

geb. 1836, † 1888.

49. *Deckengemälde,* Bacchantenzug. Bacchus, die Centauren und Faune zeigen die Züge zeitgenössischer Wiener Künstler, darunter Canon, Makart, Rahl u. A.
Gut in Bewegung und Anordnung mit kreisrundem Ausschnitt für die Lusterrosette. Oel. Sign.: »Gust. Gaul 1878«. Lwd. rund, Durchm. 182.

JULES GÉLIBERT, PARIS

geb. 1856, † 1895.

50. *Hundefamilie* — Bassets au Chenil — im Stall.
Kreidez. gehöht. Sign.: »Jules Gélibert 1876« 32 : 48.

E. GERHARD, MÜNCHEN

51. *Mondaufgang.* Auf der ruhigen See einige Segelboote.
Oel. Sign.: »E. Gerhard«. Lwd. 56 : 67.

52. *Strand am kurischen Haff.* Vorn ein einspänniger und ein zweispänniger Karren. Mit Regenwolken bedeckter Himmel.
Oel. Sign.: »E. Gerhard«. Lwd. 86 : 115.
Münchener Jahresausstellung 1904.

GEORG GEYER, WIEN

53. *Talkessel* im Dachsteingebiet. Blick auf die Schneefelder.
Oel. Sign.: »Geyer 1856«. Lwd. 47·5 : 60.

GEORG GEYER, WIEN

54. *Bauernhäuser am See.* Im Kahn eine Frau.
Oel. Holz 38 : 32.

55. *Almhütten.* Gegenstück zum Vorhergehenden.
Oel. Sign.: »Geyer 1852«. Holz 39·5 : 31.

BÉLA GROSS, BUDAPEST

56. *Zigeunermädchen* mit weißem Kopftuch und rotem Umhängetuch. Hüftbild.
Oel. Sign.: »Béla Groß 1885«. Lwd. 34 : 28.

REMI v. HAANEN, WIEN

geb. 1814, † 1894.

57. *Bach* zwischen Wiesen. Zu beiden Seiten Gehölz.
Brillante Sepiaskizze bez.: »R. v. H.« Karton 23 : 35.

LUDW. HALAUSKA, WIEN

geb. 1827, † 1882.

58. *Altes Schloß in Moersburg am* Bodensee. Vorne auf einer Wiese Landleute. Am jenseitigen Ufer das Gebirge.
Oel. Sign.: »L. Halauska 862«. Lwd. 66 : 95.

59. *Talkessel* durch schroffe Felswände begrenzt. Almhäuser, vorne zwei Kühe.
Vollendete sehr gute Arbeit. Oel. Sign.: »L. Halauska 86«. Lwd. 56 : 71·5.

H. HANACZEK, WIEN

60. *Weiblicher Studienkopf.*
Pastell. Karton 41 : 35.

WALTER HAMPEL, WIEN

61. *Mädchen mit Strohhut* in Tiroler Tracht. Brustbild.
Pastell, geschnitzter Rahmen. Sign.: »W. Hampel, 93«. Karton 32 : 23.

RUDOLF HAUSLEITHNER, WIEN

62. *Stickerin.* Junges Mädchen an der Arbeit.
Oel. Bez.: »R. H.« Lwd. 34:23.

VINCENZ HAWLIČEK, WIEN

63. *Verschneite Wiese* von Gehölz umgeben, vorne ein Bach.
Oel. Sign.: »V. Hawlicek 907«. Karton 53:42.

JOSEF HEICKE, WIEN

geb. 1811, † 1861

64. *Vor dem Marketenderzelt.* Die Marketenderin, einem österreichischen Husarenoffizier zu Pferd eine Erfrischung reichend, hinter demselben der Wagen, rechts ledige Pferde und Soldaten.
Oel. Sign.: »Jos. Heicke 854«. Holz 23:33.
Abgebildet Tafel II.

65. *Raststation.* Vorne bei einem Bagagewagen Soldaten beim Mahl; im Hintergrund zahlreiche andere Gruppen lagernd und beim Abkochen.
Gegenstück zum Vorhergeh., wie dieses von sehr schöner Qualität und Erhaltung und bestens durchgeführt. Oel. Sign.: »Jos. Heicke 850«. Holz 23:33.
Abgebildet Tafel II.

JOHANN HEINRICH

Daten uns unbekannt.

66. *Brustbild* eines ungarischen Magnaten.
Aquarell. Sign.: »Joh. Heinrich 835«. Karton 25·5:19·5.

AUG. HERRMANN-ALLGÄU, MÜNCHEN

67. *Stilleben.* Trauben und Holzkorb auf dem Tisch.
Oel. Sign.: »A. Herrmann-Allgäu«. Karton a. Lwd. 62:48.
Abgebildet Tafel IV.

68. *Fische und Messingwage.*
Oel. Sign.: »Herrmann-Allgäu«. Lwd. 41:51.

69. *Birnen,* Kupfertopf und Holzkorb auf weißem Tischtuch.
Oel. Sign.: »Herrmann-Allgäu«. Lwd. 42:51.

G. A. HESSL, WIEN

70. »*Lustige Einkehr*«. Zwei Landsknechte und der Trompeter schäckern mit zwei Mädeln in von hellem Sonnenlicht durchfluteter Stube.
Hell, freundlich, heiter; Figuren, Kostüme und Beiwerk zeichnerisch und koloristisch von bester Qualität.
Oel. Sign.: »G. A. Hessl 1894«. Holz 27 : 36.

Abgebildet Tafel III.

PROF. AUG. HEYN, MÜNCHEN

71. »*Er ißt die Suppe nicht*«. Vater, Mutter und drei Kinder bei Tisch, der vierte, ein blondlockiger kleiner Trotzkopf drückt sich in einen Winkel.
Anmutiges, freundlich, sonniges, gut gemaltes Genrebild.
Oel. Sign.: »Aug. Heyn, München«. Lwd. 92 : 77.

Abgebildet Tafel III.

JOSEF HÖGER, WIEN

geb. 1801. † 1877.

72. *Wallfahrtskapelle,* davor eine Bauernprozession.
Oel. Lwd. 17 : 22.

73. *Köhlerhütte* am Hintersee.
Gegenstücke, zwei geistreiche überzeugend wahre Naturstudien von voller Bildwirkung.
Oel. Karton a. Lwd. 17 : 22.

L. HOLLUBER, WIEN

74. *Wasserglas* mit Rosen und anderen Blumen.
Oel. Sign. »L. Holluber 1859«. Oval. Lwd. 32 : 26.

75. *Blumenstrauß im Wasserglas.*
Gegenstück zum Vorhergehenden.
Oel. Sign.: »L. Holluber 1859«. Oval. Lwd. 32 : 26.

G. van HOVEN, MÜNCHEN

76. *Die Kirche in Reith* in Tirol.
Aquarell. Sign.: »G. van Hoven, Reith. Tirol 1903«. Karton 52 : 37.

77. *Stadttor* mit Turm in Landsberg.
Aquarell. Sign.: »G. van Hoven«. 39·5 : 30.

A. HUTSCHENREUTHER, MÜNCHEN

78. *Alter Jäger* mit grauem Vollbart in seinem Tirolerkostüm.
Oel. Sign.: »A. Hutschenreuther, München«. Holz 16:12.

79. *Bauernmädel.* Studienkopf.
Oel. Sign.: »A. Hutschenreuther«. Holz 21:16.

HERMINE v. JANDA, WIEN.

80. *Obstgarten* in Blüte, Motiv aus Hietzing.
Oel. Sign.: »H. Janda«. Lwd. 48:71.

EUGÈNE JETTEL, WIEN—PARIS

geb. 1845, † 1901.

81. *Hof eines Bauernhauses;* in der Mitte zwei Schweine und fünf Ferkel beim Trog.
Sonniges ganz fertiges Bild.
Oel. Sign.: »Eugène Jettel, Paris«. Holz 33:27·5.

82. *Strohtristen* und Arbeitsgerät auf dem Felde.
Oelskizze. Sign.: »Eugen Jettel« und Nachlaß-Stempel. Lwd. 32:45.

JOSEF JUNGBLUT, DÜSSELDORF

83. *Wintermorgen.* Auf dem Eise eine Frau, zu beiden Seiten Gehölz, im Hintergrunde Bauernhäuser.
Fein im Ton und in Stimmung. Oel. Sign.: »J. Jungblut«. Lwd. 80:120.

O. KANTOR, MÜNCHEN

84. *Klosterbruder* betrachtet schmunzelnd ein Glas Wein durchs Licht.
Oel. Sign.: »O. Kantor«. Holz 18:14.

HERM. KAUFFMANN, HAMBURG

geb. 1808, † 1889.

85. *Landstraße.* Vorne eine Frau mit Kind im Gespräche mit einem Mann zu Pferd, weiter hinten ein Mann und Baumgruppen.
Sammlung Prof. Bar. Widerhofer.
Federz. Sign. »Herm. Kauffmann 1878«. 10·5:18·5.

ADOLF KAUFMAN, WIEN

86. *Vorfrühling.* An kleinem Wasser am Waldesrand eine Frau mit dem Brechen von Reisig beschäftigt. Im Hintergrunde ein Gehöft.
Oel. Sign.: »A. Kaufman«. Lwd. 53 : 80.

86.a *Schloßpark* im Vorfrühling.
Oel. Sig.: »A. Kaufman 1901,« Karton 92 : 65.

PROF. ALBERT KELLER, MÜNCHEN

87. *Heimkehr von der Promenade.* Dame in reichem Interieur.
Oel. Sig.: »Albert Keller 1876«. Holz 30 : 16.

JOSEF KINZEL, WIEN

88. *Neueste Nachrichten.* Ein ehrsamer Bürger in die Lektüre der Zeitung vertieft.
Oel. Sign.: »J. Kinzel.» Holz 25·5 : 21.

89. *Bilanz.* Ein Musikant überzählt mit ernster Miene das erlöste Geld.
Gegenstück zum Vorhergehenden. Oel. Sign.: »J. Kinzel.« Holz 25·5 : 21.

JOSEF KISS, WIEN

geb. 1833, † 1901.

90. *Hofkapellmeister Hans Richter,* etwa 35 Jahre alt Lebensgroßes Brustbild.
Oel. Lwd. 68 : 53.

S. KLEMPNER, s. Zt. WIEN

91. *Ballerlebnisse.* Ein Mädchen erzählt ihren zwei Freundinnen, die bei ihr zu Besuch sind, von ihren jüngsten Eroberungen.
Anmutiges Genrebild, charakteristisch und lebensvoll in der Darstellung.
Oel. Sign.: »S. Klempner, Wien 1899«. Lwd. 58 : 48.

92. *Kokette.* Junge Dame mit Fächer, auf die Brüstung eines Balkons gestützt.
Oel. Sign.: »Klempner Sigd. 1898«. Holz 29 : 23.

93. *Eine vom Ballet.* Hübsche Blondine in hellem Kleid. Kniestück.
Oel. Sign.: »Klempner Wien 98«. Holz 25·5 : 21.

BENES KNÜPFER, ROM

94. *„Libellen."* Auf einem Felsenriff sitzt ein unbekleidetes Mädchen im Spiele mit Libellen.
Oel. Sign.: »B. Knüpfer«. Lwd. 51 : 36·5.

Abgebildet Tafel IV.

95. *Bartloser Mann* mit schwarzem Schlitzbarett; fast lebensgroßer vorzüglicher Studienkopf.
Oel. Bezeichnet: »B. K.« Lwd. 26 : 23.

96. *Männlicher Studienkopf* zu dem Bilde „Columbus".
Oel. Bezeichnet: »B. K.« Lwd. 24 : 19·5.

ALEX. KOESTER, KLAUSEN

97. *Aus Vreeland in Holland.* Sonnige Studie.
Oel. Sign.: »A. Koester«. Lwd. 43 : 54.

98. *Holländisches Fischerboot.* Blick aufs Meer.
Fertige Studie. Oel. Sign.: »A. Koester«. Lwd. 42 : 53.

99. *Holländische Ebene* nächst Vreeland bei Regenhimmel.
Oel. Sign.: »A. Koester«. Lwd. 52 : 42.

100. *Der Schlern in Tirol,* vorne Almhütten.
Oel. Sign.; »A. Koester 1904«. Lwd. 50 : 39.

FRANZ KOSLER, WIEN

geb. 1864, † 1905.

101. *„Hanen."* Lebensgroßes Brustbild einer jungen Egypterin.
Oel. Sign.: »Franz Kosler 1903«. Lwd. 60 : 40.

J. KRESTIN, WIEN

102. *Stillvergnügt.* Galizischer Jude betrachtet schmunzelnd ein Goldstück. Vor ihm auf dem Tische Teller, Flasche und Trinkglas.
Streng gezeichnet, gut in Farbe. Oel. Sign.: »J. Krestin«. Holz 18 : 13.

HERM. G. KRICHELDORF, MÜNCHEN.

103. *Stilleben.* Tisch mit Rocquefortkäse, Austern, Crevetten, Steinkrügel und Weingläsern.
Qualitativ und koloristisch hervorragendes Bild.
Oel. Sign. »Herm. G. Kricheldorf«. Holz 42 : 52.

JOSEF KRIEHUBER, WIEN
geb. 1801, † 1876.

104. *Junge Dame* in einem Armstuhl sitzend, das blonde Haar zu einer mächtigen Locke aufgesteckt — in weißem tief ausgeschnittenem Kleid mit Bauschen, im Gürtel Rosen. Kniestück.
Entzückendes Aquarell voll Liebreiz.
Sig.: »J. Kriehuber 831«. Karton 34·5 : 19.

KARL KÜPPER, MÜNCHEN

105. *Tümpel im Walde.* Winterabend.
Oel. Sign.: »Karl Küpper Mchn«. Lwd. 37 : 49.

ANDREAS LACH, WIEN
geb. 1817, † 1882

106. *Alpenblumen* auf mosigem Gestein.
Oel. Lwd. 32 : 26·5.

107. *Rhododendron und Edelweiß* an einer Felswand.
Gegenstücke, fein durchgeführt. Monogr. »V. L.« Oel. Lwd. 32 : 26·5.

KARL LAFITE, WIEN
geb. 1830, † 1900.

108. *Straße im Hochgebirge.* Blick auf die schneebedeckten Bergriesen Kärnthens.
Oel. Sign.: »C. Lafite 1854«. Lwd. 34 : 42.

CESARE LAURENTI. VENEDIG

109. *Dame mit Rosen.* Brustbild, lebensgroße Porträtstudie.
Pastell. Sign.: »C. Laurenti«. Karton 50 : 61.

M. LEDELI, WIEN

110. *Blick auf Hacking bei Wien.*
Aquarell. Sign.: »M. Ledeli«. Karton 16·5 : 20.

111. *Im Schloßpark von Radun bei Troppau.*
Aquarell. Bez.: »Radun, ML.« 14 : 21.

PROF. HEINRICH LEFLER, WIEN

112. *Auf dem Wege zum Korso,* drei junge Damen in der kleidsamen Alt-Wiener Sommertracht, Kniestücke.
Vollendetes Aquarell in des Künstlers bekannter, flotter, streng durchgezeichneter Behandlung. Bezeichnet: »H. L.« 20 : 27.

113. *Zwei Einladungskarten.* In Umrahmung Mädchenköpfe, an der Seite eine Figur in Rokokokostüm.
2 Blatt, Tusch gehöht, eines bez.; »HL« 12 : 19, bezw. 11 ; 17.

114. *Zwei Karten.* Breite Kopfleiste mit Brustbildern junger Mädchen; links Blumen und Blätter.
2 Blatt, Tusch gehöht, eines bez.: »HL« jedes 12 : 19.

W. LEISTIKOW, BERLIN

115. *Aus dem Grunewald.* Mädchen bei einer Wasserwehre. Ausblick auf den See.
Oel. Sign.: »W. Leistikow«. Karton 33 : 44.

THOMAS LEITHNER, WIEN

116. *Waldweg* im tiefen Schnee, von der Sonne beleuchtet; im Hintergrund ein Jäger mit Hund.
Oel. Sign.: »Th. Leithner 1898«. Lwd. 106 : 68.

PROF. MAX LIEBERMANN, BERLIN

117. *Bäuerin mit Rechen* im Gemüsegarten.
Fertige Freilichtstudie. Oel. Bezeichnet »M L«. Lwd. 33 : 14.

PROF. MAX LIEBERMANN, BERLIN

118. *Bauernmädel beim Heuern.*

Oel. Sign.: »M. Liebermann«. Lwd. 29 : 22.

PROF. ADOLF LIER, MÜNCHEN

geb. 1826, † 1882.

119. *Hügelige Flachlandschaft,* vorne ein Baum.

Aquarellskizze. Karton 8 : 31.

EMIL L. LÖHR

geb. Berlin 1809, † 1876 München.

120. *Die Stadt Baden bei Wien* von der Straße unterhalb der Weilburg gesehen; links der damals kahle Kalvarienberg. Weiter Ausblick in die Ebene bis zu den Bergen an der ungarischen Grenze. Vorne an der Straße eine Frau mit Kind und zwei Burschen mit Rückenkörben.

Oel. Sign.: »E. Löhr 1839«. Lwd. 63 : 82.

W. LOGSDAIL, LONDON

121. *Straße in Taormina* in voller Sonnenbeleuchtung, mit Figuren belebt.

Oel. Sign.: »W. Logsdail«. Kart. 31 : 41.

ANTONIO LONZA, TRIEST

122. *Die Schachspieler.* An einem Tisch zwei ältere Herren im Spiele vertieft, daneben ein jüngerer Mann gespannt zuschauend. Interieur und Kostüme 18. Jahrhundert.

Mit sehr guten Qualitäten, guter Durchbildung, flott und breit in der Behandlung. Oel. Sign.: »A. Lonza«. Lwd. 19·5 : 26.

ADOLF LUNTZ, KARLSRUHE

123. *An der Stadtmauer.* Farbige Zeichnung, fein durchgebildet.

Sign.: »Ad. Luntz 1900«. Karton 18 : 53.

FRANZ MAECKER, MÜNCHEN

124. *Kanal außerhalb Dortrecht.* Am linken Ufer mächtige Windmühlen, Kähne vor Anker. Hintergrund die Stadt.

Oel. Sign.: »Franz Maecker«. Lwd. 64 : 100.

Abgebildet Tafel V.

PROF. GABRIEL v. MAX, MÜNCHEN

125. *Junge Dame* mit Perlenschnur um den Hals; am rechten Handgelenk ein Armband, auf dem üppigen dunklen Haar ein dichter Schleier. Lebensgroßes Brustbild von vorzüglicher Qualität.

Oel. Sign.: »G. v. Max«. Lwd. 34·5 : 26·5.

Abgebildet Tafel V.

KARL FREIHERR v. MERODE, WIEN

126. *Siesta.* Eine stark beleibte Marktfrau, auf dem Vorplatz einer Kellerstiege sitzend, betrachtet vergnügt die Hühner zu ihren Füßen.
Koloristisch fein gestimmt, bestens durchgeführt.

Oel. Sign.: »C. v. Merode«. Holz 16 : 22.

DAV. MOSÉ, WIEN—VENEDIG

geb. 1870, † 1902.

127. *Begrabene Hoffnungen.* In ärmlicher Dachkammer die bäuerlichen Eltern an dem Bett des Sohnes und die Quartierfrau.
Nahezu vollendet, von dramatischer Bildwirkung.

Oel. Bez.: »D M« Karton, 38 : 50.

ADOLF MÜLLER-CASSEL, MÜNCHEN

128. *Dorf in Westphalen.* Unter einem großen Baum im Vordergrunde Gänse. — Blick in die von der Morgensonne beschienene Landschaft.

Oel. Sign.: »Müller-Cassel«. Lwd. 69 : 77.

129. *Pariser Straßenbild* während des Korsos. Mit Wagen und Passanten reich bewegt. Anbrechende Nacht.

Oel. Sign.: »Ad. Müller-Cassel«. Lwd. 54 : 73.

ALB. MÜLLER-LINGKE, MÜNCHEN

130. *Lachendes Bauernmädel* auf den Tisch sich stützend. Lebensgr. Hüftbild.
Oel. Sign.: »Müller-Lingke«. Lwd. 59 : 45.

EMMA v. MÜLLER, MÜNCHEN

131. *Dachauer Bäuerin* im Sonntagsstaat. Brustbild.
Oel. Bez.: »E. v. M.« Holz. 20 : 24·5.

JOHN MUIRHEAD, LONDON

132. „*A Showery day,*" Huntingdon. Auf der Landstraße bei Huntingdon ein Mann zu Pferd uud drei Frauen.
Aqu. Sign.: »John Muirhead R. S. W.«. Karton 43 : 27.
Abgebildet Tafel VI.

LOUIS NEUBERT

geb. Leipzig 1846, † 1892 Pirna.

133. *Die Tell-Kapelle* am Vierwaldstättersee bei schroff abfallenden Felswänden.
Gewaltig in der Auffassung, fein im Ton. Sign.: »L. Neubert«. Lwd. 56 : 68.

RICHARD NITSCH, BERLIN

134. *Im Sonntagsstaat.* Alter Bauer festlich gekleidet, Blumen auf dem Zylinder, in der einen Hand den Schirm, in der anderen die große Pfeife.
Oel. Sign.: »R. Nitsch«. Holz 18 : 14.
Abgebildet Tafel VI.

135. *Hessische Bäuerin* im Sonntagsgewande, in den Händen die Kaffeetasse.
Gegenstück zum Vorhergehenden. Beide fein durchgeführt, wirkungsvoll in der Beleuchtung.
Oel. Sign.: »R. Nitsch«. Holz 18 : 14.

ALFRED PARSONS, LONDON

136. *Sinkender Tag.* Am Ufer eines kleinen Wasserlaufes ein Kahn, herbstlich gebräuntes Schilf, zwei Baumriesen und Gesträuch. — Vorne spiegelt sich der helle Abendhimmel. Auf der schon dämmerigen Wiese weidende Kühe.
Oel. Sign.: »Alfred Parsons«. Lwd. 154 : 97.
Abgebildet Tafel VII.

HANNS PELLAR, MÜNCHEN

137—41. *Märchen von der Königstochter.* Folge von fünf Blatt.
5 subtil durchgeführte Aquarelle, einzelne mit Gold gehöht.
Sign.: Hanns Pellar 06«. Karton. Jedes 21 : 22.

142. *Karneval.*
Aquarell mit Gouache und mit Gold gehöht.
Sign.: »Hanns Pellar, 06«. Karton. 21 : 22.

143. »*Zum Brunnen*«. Weibliche Figur mit Wasserkrug.
Aquarell mit Gouache. Sign.: »Hanns Pellar-München 07«. Karton. 42 : 37.

144. *Pariserin.* Brustbild.
Kostümstudie. Oel. Sign.: «Hanns Pellar-München 07«. Lwd. 31 : 18.

145. *Lockiges Kind* mit großem Hut.
Portraitstudie.
Farbige Zeichn. Sign.: »Hanns Pellar, München 07«. Karton. 33 : 29.

146. *Kopfstudien.* Engländer-Typen.
Tuschz. Jede sign.: »Hanns Pellar 06, Wien«. 18 : 21 u. 18 : 19.

J. PEYRÓ, VALENCIA

147. *Vor der Schmiede.* Andalusier mit dem Schmied, der auf ein Hufeisen hämmert.
Mit außerordentlicher Liebe und Sorgfalt durchgezeichnet, brillant in Farbe.
Oel. Sign.: »J. Peyró, Valencia«. Holz 24 : 36.
Abgebildet Tafel VIII.

JOSEF PLAN

148. *Landmädchen* aus der Campagna di Roma.
Oel. Holz 27 : 14.

149. *Hirtenknabe* aus der Campagna auf seinen Stab gestützt.
Gegenstück zum Vorhergehenden.
Oel. Bez.: »J. P.« rückseitig ein Ausstellungszettel. Holz. 27 : 13·5.

J. C. B. PÜTTNER, WIEN

geb. 1821, † 1881.

150. *Marine* mit brennendem Wrack im Vordergrunde und anderen Segelbooten. — Mondnacht.
Oel. Sign.: »J. C. B. Püttner«. Lwd. 63 : 78.

151. *Strand* mit ausziehenden Fischerbooten nach Sonnenaufgang.
Gegenstück zum Vorhergehenden. Oel. Sign.: »J. C. B. Püttner«. Lwd. 63 : 79.

VIKTOR PUHONNY, BADEN-BADEN

152. *Waldwiese* mit zwei Knaben im Murchthal bei Baden-Baden.
Oel. Sign.: »V. Puhonny 87«. Holz 27·5 : 15·5.

153. *Straße in Pforzheim* bei Baden-Baden mit Figuren staffiert.
Gegenstück zum Vorhergehenden. Oel. Sign.: »V. Puhonny«. Holz 27 : 15·5.

F. QUAGLIO, † MÜNCHEN

154. *Am Abend.* Bauer und zwei Bäuerinnen mit Schubkarren zu ihrem Gehöft unter Bäumen heimkehrend; an der Straße eine kleine Schafherde.
Oel. Sign.: »Franz Quaglio 1874«. Lwd. 34 : 61.

D. A. RAFFET, PARIS

geb. 1804, † 1860.

155. *Zuave zu Pferde.* Federzeichnung.
Skizze. Rückseitig vom Künstler bez.: »Siège de Rome 1849. Raffet, pour Mr. Francois Gaul.« Karton. 30 : 22.

156. *Französischer Infanterist,* Grénadier.
Rückseitig bez.: »A Mr. Obermayer, souvenir. Raffet, siège de Roma 1849«.
Interessante lavierte Federz. Karton. 29 : 22.

J. RANFTL, WIEN

geb. 1805, † 1854.

157. *Im Fuchseisen.* Ein Hühnerhund, der ins Eisen geraten, heult jammernd um Hilfe. — Regenstimmung.
Vollendetes Bild, dramatisch empfunden.
Oel. Sign.: »J. Ranftl 1853«. Holz 50 : 63.

Abgebildet Tafel VIII.

GUST. RANZONI, WIEN

geb. 1826, † 1900.

158. *Schafherde* auf der Weide, vom Hunde bewacht.
Oel. Sign.: »G. Ranzoni 1897«. Karton 21 : 27.

PROF. WILHELM RÄUBER, MÜNCHEN

159. *Der Künstler,* dessen Gattin, Schwägerin und deren Gemal am Strande gelagert.
Vorzügliche sonnige ziemlich vollendete Studie. Rückseitig eine Dedication des Künstlers. Oel. Sign.: »W. Räuber«. Karton 41 : 57.

KARL REICHERT, WIEN

160. *Englischer Setter.* Studienkopf
Oel. Sign.: »C. Reichert«. Holz 13·5 : 16·5.

161. *Deutscher Vorstehhund.*
Gegenstück zum Vorhergehenden. Oel. Sign.: »C. Reichert«. Holz 14 : 16.

H. REISZ, WIEN

162. *Auf der Puszta.* Vorne beim Brunnen und auf der weiten Ebene weidende Pferde. Vier Pferdejungen sitzen am Boden und spielen Karten. ein Csikos sieht ihnen zu.
Oel. Sign.: »H. Reisz«. Lwd. 32 : 79.

Abgebildet Tafel IX.

163. *Weizenernte* im Szolnoker Komitat.
Gegenstück zum Vorhergehenden. Oel. Sign.: »H. Reisz«. Lwd. 32 : 79.

T. RENAZZI MÜNCHEN

164. *Holländische Fischersfrau* mit Strickzeug in ihrer Stube. Durchs geöffnete Fenster Ausblick aufs Meer.
Gut gezeichnet, fein in der Beleuchtung.
Oel. Sign.: »T. Renazzi«. Holz 32:23·5.

WILH. RICHTER, † WIEN

geb. 1824.

165. *Oesterreichische Grenadiere* auf Vorposten und die Marketenderin.
Nahezu vollendetes Aquarell. Rückseitig eine hübsche Bleiskizze desselben Künstlers, Kanoniere beim Abkochen darstellend.
Sign.: »Richter 1846«. Tonpapier 18:23.

ALBERT RIEGER, WIEN

geb. 1834, † 1905.

166. *Heuernte.*
Oel. Sign.: »Alb. Rieger pinx.« Lwd. 29·5:39·5.

PROF. F. ROUBAUD, MÜNCHEN

167. *Tscherkesse zu Pferd,* Guzlar spielend, reitet gemächlich eine Waldwiese herab.
Sonnige, ganz vollendete Studie. Sign.: »F. Roubaud«. Holz 27:21.

CARL RUCKER † in Wien.

war Schüler von C. MARKO, arbeitete im 2. Drittel des 19. Jahrhundert.

168. *Eine gefährliche Situation.* Ein Bauer trägt rittlings ein Mädel übers Wasser.
Oel. Sign.: »Rucker«. Holz. 13·5:11.

J. RUSS

um 1846 in Wien tätig.

169. *Bildnis* eines Herrn mit dunkelblondem Demokratenbart in bürgerlicher Tracht.
Brillant durchgeführtes Porträt. Oel. Sign.: »J. Russ 1846«. Holz 21:17.

FRANZ RUSS, WIEN

geb. 1817, † 1892.

170. *Im Schilf.* Mädchen im Bade von Schmetterlingen umflattert.
Oel. Sign.: »F. Rusz«. Lwd. 53 : 38.

ADALBERT SCHAEFFER, WIEN

geb. 1815, † 1871.

171. *Stilleben.* Silberhumpen, Krug, Kassette, Zitronen und andere Früchte auf einem Marmortisch.
Oel. Sign.: »Ad. Schaeffer 1851«. Holz 38 : 48.

JUL. SCHEUERER, MÜNCHEN

172. *Vom Hühnerhof.* Pfau, Truthahn, Fasan und andere Hühner mit Küchlein hinter dem Hause.
Oel. Sign.: »Jul. Scheuerer«. Lwd. 16 : 41.

173. *Hühner* beim Misthaufen unter Gesträuch. Rechts das Bauernhaus.
Oel. Sign.: »Jul. Scheuerer«. Holz 10 : 15.

174. *Hühner* mit Küchlein in einer Scheune. Ausblick ins Freie.
Nett durchgeführte Gegenstücke. Oel. Sign.: »Jul. Scheuerer«. Holz 10 : 15.

PROF. ROBERT SCHLEICH, MÜNCHEN

175. *Am Felde.* Bauer an dem mit einem Ochsen bespannten Pflug, vorne sowie im Hintergrund andere Feldarbeiter.
Landschaft und Staffage in der diesem Künstler eigenen breiten und trotzdem minutiösen Durchführung.
Oel. Sign.: »Rob. Schleich«. Karton 6·3 : 12·3.
Abgebildet Tafel IX.

176. *Weite Ebene,* aufsteigendes Gewitter, rechts ein schon teilweise beladener Heuwagen.
Außerordentlich fein im Ton. Oel. Sign.: »Rob. Schleich«. Holz 5·5 : 12·5.

H. H. SCHLIMARSKI, WIEN

177, 178. *Blond und Schwarz.* Halbfiguren junger Mädchen.
Gut durchgeführte Gegenstücke in geschnitzten Rahmen.
Oel. Jedes sign.: »Heinr. H. Schlimarski«. Holz je 15:21.

MAX SCHÖDL, WIEN

179. *Stilleben.* Melonen, Traube, Ananas und gedeckelter Glaspokal auf mit weissem Tuch gedecktem Tisch.
Oel. Sign.: »Max Schödl«. Holz 20·5:30.

J. CH. SCHOTEL, DORTRECHT

geb. 1787, † 1838.

180. *Holländischer Strand* mit Fischerbarken, Booten und zahlreich bewegter Figurenstaffage. Links Häuser. Bewölkter Himmel.
Vollendete Tuschz. von schöner Qualität.
Sign.: »J. C. Schotel«. Karton 33:45.

GUST. SCHRAMM, KLAUSEN

181. *Jäger mit seinem Hund* am Waldesrand in tiefem Schnee.
Aquarell Sign.: »Schramm 1895«. 43:32,

W. SCHWAR, MÜNCHEN

182. *Auf der Fliegenjagd.* Ein Kätzchen auf der Lauer.
Ganz vorzügliche durchgebildete Naturstudie.
Oel. Bez.: »W. S.« Karton 33:25.

183. *Der leere Teller.* Vier junge Kätzchen bei einem glatt und rein geleckten Teller warten gespannt der Dinge die da kommen.
Oel. Sign.: »W. Schwar«. Lwd. 25:33.

184. *Stilleben.* 2 Krammetsvögel, Kupferkessel und Trauben.
Bestens durchgeführt. Oel. Sign.: »W. Schwar«. Lwd. 25:33.

C. SCHWENINGER sen. WIEN

geb. 1818, † 1887.

185. *Der Hintersee in Bayern* mit den Mühlsturzhörnern. Staffiert.
Oel. Sign.: »Carl Schweninger«. Lwd. 27 : 38·5.

186. *Gebirgsee* im Pinzgau. Staffiert.
Oel. Sign.: »Carl Schweninger«. Holz 15·5 : 21.

187. *Aumotiv* bei Lundenburg an regnerischem Tag. — Kühe am Wasser, links ein Gehölz alter Eichen.
Oel. Sign.: »Carl Schweninger«. Lwd. 74 : 100.

GOTTFRIED SEELOS, WIEN

geb. 1828, † 1900.

188. *Der Leuchtturm von Porer* bei ruhiger See.
Aqu. Sign.: »G. Seelos, Porer 30. September 85«. Karton 28 : 44.

JOSEF SELLENY, WIEN

geb. 1824, † 1875.

189. *Blick auf Rio de Janeiro,* die Bucht und das mit zahlreichen Schiffen und Booten belebte Meer.
Aquarell. Gute Naturaufnahme von voller Bildwirkung.
Sign.: »J. Selleny 65«. Karton 37 : 58.

L. SMÖCH-RENALDY, WIEN

190. *Canal grande in Triest* von der untergehenden Sonne beleuchtet, mit Booten und zahlreicher Figurenstaffage.
Oel. Sign.: »L. Smöch-Renaldy 1906«. Lwd. 47 : 62·5.

KARL SPITZWEG, MÜNCHEN

geb. 1808, † 1885.

191. *Zwei Schulmädchen.* Halbfiguren.
Auf einem Blatt 2 Bleiz. mit Nachlaßstempel. 32 : 19.

MORITZ STIFTER, s. Zt. in Wien

192. *Ein junges Paar* im Tête-à-tête in einem Kaffeehausgarten, von einem Manne hinter der Mauer belauscht.
Oel. Sign.: »M. Stifter«. Holz 15 : 11·5.

FRED. STRATTON, AMBERLEY, SUSSEX

193. *„Waiting.“* Ein halbwüchsiges Mädchen auf einem Zaun sitzend blickt nach Leuten, die auf dem Felde arbeiten.
Außerordentlich fein empfunden. Oel. Sign.: »F. Stratton«. Lwd. 38 : 44.

194. *Aus einem Dorf in Sussex.* Vorne weidende Schafe.
Oel. Sign.: »F. Stratton 1900«. Lwd. 32 : 41.

KARL STUHLMÜLLER, MÜNCHEN

195. *Rindermarkt.* Bayrische Bauern mit ihrem Vieh am sonnigen Wintertag im reichbewegten Marktgetriebe. Architektur der Stadt. Figuren und Tiere in gleicher Weise gut durchgezeichnet.
Oel. Sign.; »K. Stuhlmüller, Mchn.« Lwd. 16 : 32.

M. SUPPANTSCHITSCH, WIEN

196. *Vorfrühling.*
Farb. Zeichn. Sign. »M. Suppantschitsch 1890«. Kart. 50 : 37.

197. *Im Felde.* Vorne eine Frau an der Arbeit. Blick auf Ruine und Ort Dürnstein.
Bleiz. Sign. »M. Supantschitsch« 23 : 50.

EDUARD SWOBODA, WIEN

geb. 1814, † 1902.

198. *Nach der Schule.* Ein kleines Mädel von einem Jungen geführt, balanziert auf der Straßenbarrière. Motiv aus Hallstatt, Blick auf den See; weiter rückwärts am Wege ein Rudel Schulkinder.
Anmutiges Genrebild, bestens durchgeführt.
Oel. Sign.: »E. Swoboda«. Lwd. 57 : 43.

JOS. THOMA, WIEN

† 1897.

199. *Alt-Ausseer See* mit dem Dachstein.
Oel. Sign. »J. Thoma 1876« Lwd. 95:120.

200. *Ansicht von Zell am Ziller.*
Aquarell Karton 22:32.

201. *Hainburg* von der Donau gesehen.
Aquarell Karton 23:35.

A. TOMINZ, TRIEST

202. *Herr und Dame* auf zweiräderigem Gig am Strande.
Oel. Sign.: »Tominz«. Lwd 58:37.

203. *Dame mit Groom* in einspännigem Gig. Blick auf die Landstraße. Im Hintergrund ein Marktwagen und Hütten.
Gegenstücke. Oel. Sign.: »Tominz«. Lwd. 58:37.

PROF. EDUARD VEITH, WIEN

204. *Der Morgen.* Mädchen auf blumiger Wiese an einem Wasser gelagert.
Vorzüglicher, vollendeter Akt. Oel. Sign.: »E. Veith«. Lwd. 50:82.

Abgebildet Tafel X.

205. *Bescheidenheit.* Kniestück eines Mädchens im Profil, mit weißem Häubchen, in den Händen Blumen; in dreiviertel Lebensgröße.
Oel, rückseitig sign.: »E. Veith«. Holz 69·5:44.

Abgebildet Tafel XI.

206. *Weiblicher Akt* im Walde, Rückenstudie.
Oel. Grisaille. Sign.: »E. Veith«. Karton 33:21·5.

207. *Zwei schlafende Nymphen* auf der Waldwiese von einem Gnom belauscht.
Oel. Sign.: »E. Veith«. Holz 27:35·5.

LOUIS VERBOECKHOVEN, BRÜSSEL

geb. 1802, † 1889.

208. *Marine.* Vorne auf hohem Wellenberg ein Fischerboot.
Oel. Sign.: »Louis Verboeckhoven«. Holz 17 : 26·5.

209. *Fischerboote,* auf bewegter See.
Gegenstück zum Vorhergehenden, wie dieses bestens durchgeführte Arbeit dieses geschätzten Künstlers.
Oel. Sign.: »Louis Verboeckhoven«. Holz 17 : 27.

ROBERT VOELCKER, MÜNCHEN

210. *Venezianische Dame* mit blondem Lockenhaar, in der Linken einen Fächer.
Oel. Sign.: »Rob. Voelcker Mn.« Holz 36 : 24.

211. *Zigeunerjunge* eine Gans und ein Lasso in den Armen. Im Hintergrund der Bach mit weidenden Gänsen.
Sonniges Bild. Oel. Sign.: »Rob. Voelcker, München«. Lwd. 51 : 36.
Abgebildet Tafel X.

KARL VIALE

Daten uns unbekannt.

212. *Heimkehr vom Markte.* Landleute in der Campagna bei Rom mit ihren Packeseln. In der Ebene die Stadt.
Oel. Sign.: »C. Viale«. Lwd. 73 : 112.

213. *Beim Waffenhändler.* Straßenbild aus Montenegro.
Oel. Sign.: «Carl Viale«. Lwd. 58 : 80.

LEOP. H. VÖSCHER, WIEN

geb. 1830, † 1877.

214. *Im Hochgebirge.* Steg über ein Wasser.
Oel. Sign.: »Vöscher«. Lwd. 30 : 37.

FRIEDRICH VOLTZ, MÜNCHEN

geb. 1817, † 1885.

215. *Rotbraune Kuh,* weiß gezeichnet, von der Sonne beleuchtet.
Oel. Bez. »F. V.« Lwd. 31 : 23.

F. G. WALDMÜLLER

geb. 1793, † 1865.

216. *Die Terrasse am Kobenzl* und ein Teil des Schloßparkes. Durchblick zwischen den Bäumen auf die Donauarme und Auen mit der Aussicht über Wien und das Wasserbecken.

Hervorragendes Werk von außergewöhnlicher berückender Schönheit, liebevollst durchgebildet.

Oel. Sign.: »F. Waldmüller fec. 1841«. Karton auf Lwd. 34 : 42.

Abgebildet Tafel XIII.

217. *Tal bei Gutenstein,* vorne ein Bauernhaus und Nebengebäude; unweit des Bachs zwei Kinder. Heller klarer Herbsttag.

Bis ins letzte Detail durchgeführt. Vorzüglichste Qualität.

Oel. Sign.: »F. Waldmüller, 1836«. Karton 29·5 : 37.

Abgebildet Tafel XIV.

218. *Brustbild eines Herrn* in mittleren Jahren in Altwiener Tracht.

Auf der Rückseite der Leinwand war die Datierung: »den 24. Sept. 1833.«

Oel. Lwd. 21 : 17.

Interessante Arbeit von sehr schönen Qualitäten; die Kürze der zur Verfügung stehenden Zeit hat die genaue Prüfung des Bildes und Feststellung der dargestellten Persönlichkeit nicht ermöglicht.

ALB. WEISGERBER, PARIS

219—228. *Illustrationen zu*: »Till Eulenspiegel«, »Wie Hans das Gruseln lernte«, »Hänsel und Gretel«, »Sieben Raben«, »Die Hirtin und der Schornsteinfeger«, »Geschichte von einer Mutter« etc. Originale zu Gerlachs Jugendbücherei.

10 Aquarelle mit Gouache. Gr.-Oktav, hoch und quer.

PROF. J. WENGLEIN, MÜNCHEN

229. *Frühlingsstimmung.* Bäuerin und Kinder an einem Wassertümpel. Birkengehölz.

Oel. Sign.: »J. Wenglein«. Lwd. 75 : 62.

Abgebildet Tafel XI.

J. B. WENGLER, WIEN

geb. 1815.

230. *Beim Garnwinden.* Vor dem Hause ein Bauernbursch und zwei Mädeln in oberösterreichischer Tracht.

Bestens durchgeführtes Genrebild. Oel. Sign.: »J. B. Wengler 853«. Lwd. 48 : 40.

Abgebildet Tafel XIV.

EDWIN WEST, LONDON

231. *Steinbrücke* über Stromschnelle am Fuße eines bizar geformten Bergkegels.
Auktion Prof. Bar. Widerhofer. Aquarell. Karton 24 : 35.

CHARLES WHYMPER, LONDON

232. *Adlerhorst* auf einsamem Felsen. Blick auf das Matterhorn.
Oel. Bez.: »C. W.« Lwd. 53·5 : 43·5.
Abgebildet Tafel XII.

233. *Waldschnepfe im Schnee.*
Aquarell. Sign.: »C. Wymper«. Karton 20 : 30.

WIENER MALER

234. *Die ersten Schritte.* Junge Frau mit ihrem Jüngsten am Gängelband in der Stube, dabei die älteren Kinder mit ihrem Spielzeug.
Aquarell. 12 : 15.

235. *Die kleine Ziehmutter.* Ein Mädchen führt dem in der Wiege liegenden Kind den Löffel zum Mund und verschüttet dabei den Brei.
Hübsche fein durchgeführte Aquarelle in der Art P. Fendi's. 11 : 16.

236. *Ferdinandsbrücke* mit der unteren Donaustraße. Staffiert.
Auf der Rückseite Vermerk: »Wien, 12. Juni 1841.« Aquarell 12 : 19.

237. *Schloß Weilburg in Baden* und die Ruinen Rauhenstein und Rauheneck mit hübscher Figurenstaffage um 1840.
Aquarell vermutlich von E. Gurck, geb. 1802, gest. 1845. Karton 14 : 21.

238. *Der Kobenzl* bei Wien um 1840. Vorne Ausflügler.
Aquarell 19 : 27.

239. *Ansicht von Theben* an der Donau um 1840. Staffiert.
Aquarell 18 : 25.

240. *Waldbachstrupp* bei Hallstatt mit guter Architektur. In der Gasse kleine Figuren.
Interessante Ansicht etwa um 1840. Aquarell 26·5 : 21.

241. *Fürst August von Liechtenstein.* Ganze Figur, sitzend. Im Hintergrunde die Veste Liechtenstein. Um 1830.
Aquarellstudie. 25 : 19.

242. *Othonie Freiin v. Veltheim.* Hüftbild um 1835.
Zart in Farben, gehöhte Zeichnung. 21 : 17.

JOS. WILLROIDER, MÜNCHEN

243. *An der Amper.* Vorn eine Wehre, am Ufer zwei Frauen.
Oel. Sign.: »J. Willroider«. Lwd. 24 : 33.

LUDW. WILLROIDER, MÜNCHEN

244. *Nach dem Regen.* Sommerlandschaft.
Fertige Oelstudie. Sign.: »Ludw. Willroider«. Lwd. 24 : 28.

HANS WINTER, WIEN

245. *Galizischer Jude* mit langem weißen Bart mit Pelzmütze.
Vollendete durchgeführte Naturstudie. Sign.: »H. Winter«. Lwd. 26 : 21.

VICTORINE WOLF, DRESDEN

246. *Stilleben.* Weinkaraffe und Römer, Schmuckkassette, Teerosen und Obstkörbchen.
Oel. Signatur auf einem Briefkouvert. Lwd. 61 : 42.

JOSEPH WOPFNER, MÜNCHEN

247. *Getreideernte.* Auf dem Felde Bauersleute beim Binden des Getreides und bei Aufschichten von Garben zu einem Schober.
Schweres Gewölk zeigt das herannahende Gewitter an. Bestens durchgebildet, fein im Ton. Oel. Sign.: »J. Wopfner«. Holz 11 : 8.
Abgebildet Tafel XII.

FR. ZANIN, VENEDIG

248. *Inneres der Markuskirche.*
Vorzügliche, vollendete Studie.
Sign.: »Zanin Fr.« Oel. Karton auf Lwd. 54 : 40.

249—260. Nachträge laut besonderer Liste.

Dienstag, 10. Dezember und folgende Tage

Versteigerung

der großen und wertvollen Kunstsammlungen

a) aus ehem. Besitz weil. Sr. Königl. Hoheit des

Prinzen Heinrich von Bourbon, Graf von Bardi

b) aus dem Besitz des Herrn

Zdenko von Lachnit, Brünn

Möbel und Hausrat, Arbeiten in Silber, Bronze u. a. Metallen, Schmuck. Antike Teppiche, Stoffe, Stickereien, Porzellan, Kunsttöpferei, Alt-Egyptische, Japanische und Orientalische Kunst, Felle, Geweihe, Ethnographisches.

Alte Gemälde, Miniaturen, Gerahmte Blätter, Bücher und Prachtwerke.



Nr. 1. J. ALT.



Nr. 39. O. FEDDER.





Nr. 64. J. HEICKE.



Nr. 65. J. HEICKE.





Nr. 71. PROF. A. HEYN.



Nr. 70. G. A. HESSL.





Nr. 67. A. HERRMANN-ALLGÄU.



Nr. 94. B. KNÜPFER.

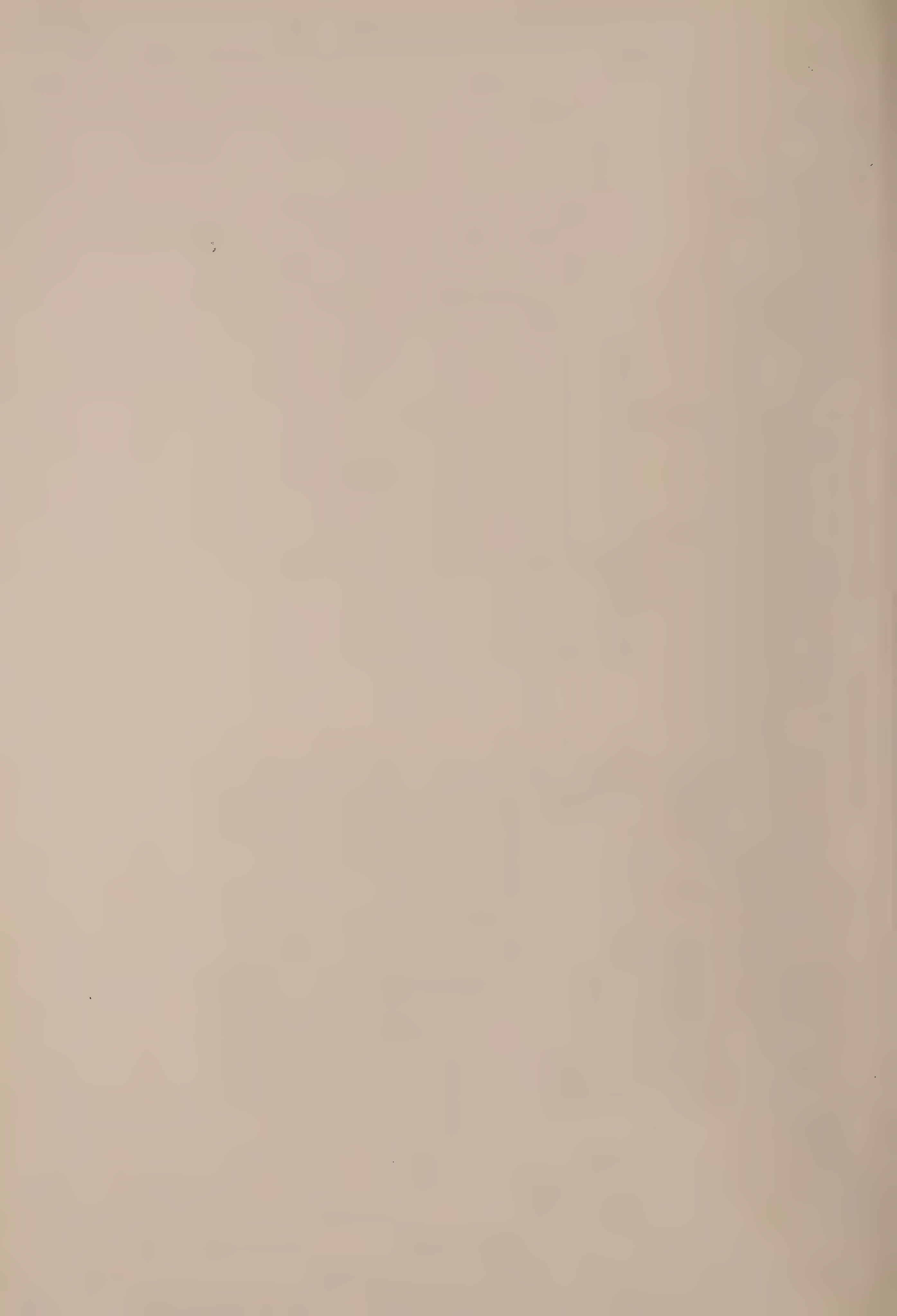




Nr. 125. PROF. G. v. MAX.



Nr. 124. F. MAECKER.





Nr. 132. J. MUIRHEAD.



Nr. 134. R. NITSCH.





Nr. 136. A. PARSONS.





Nr. 147. J. PEYRÓ.



Nr. 157. J. RANFTL.



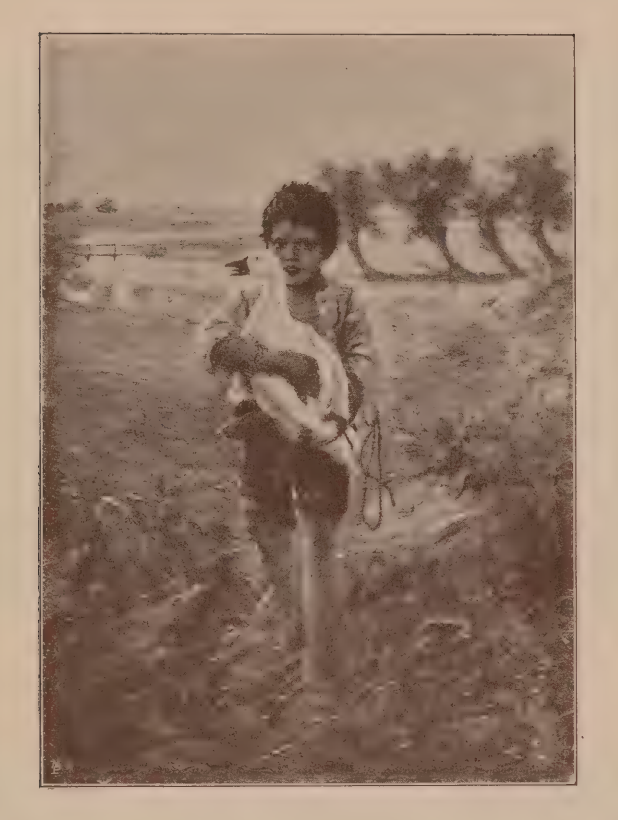


Nr. 162. H. REISZ.



Nr. 175. PROF. R. SCHLEICH.





Nr. 211. R. VÖLKER.



Nr. 204. PROF. E. VEITH.

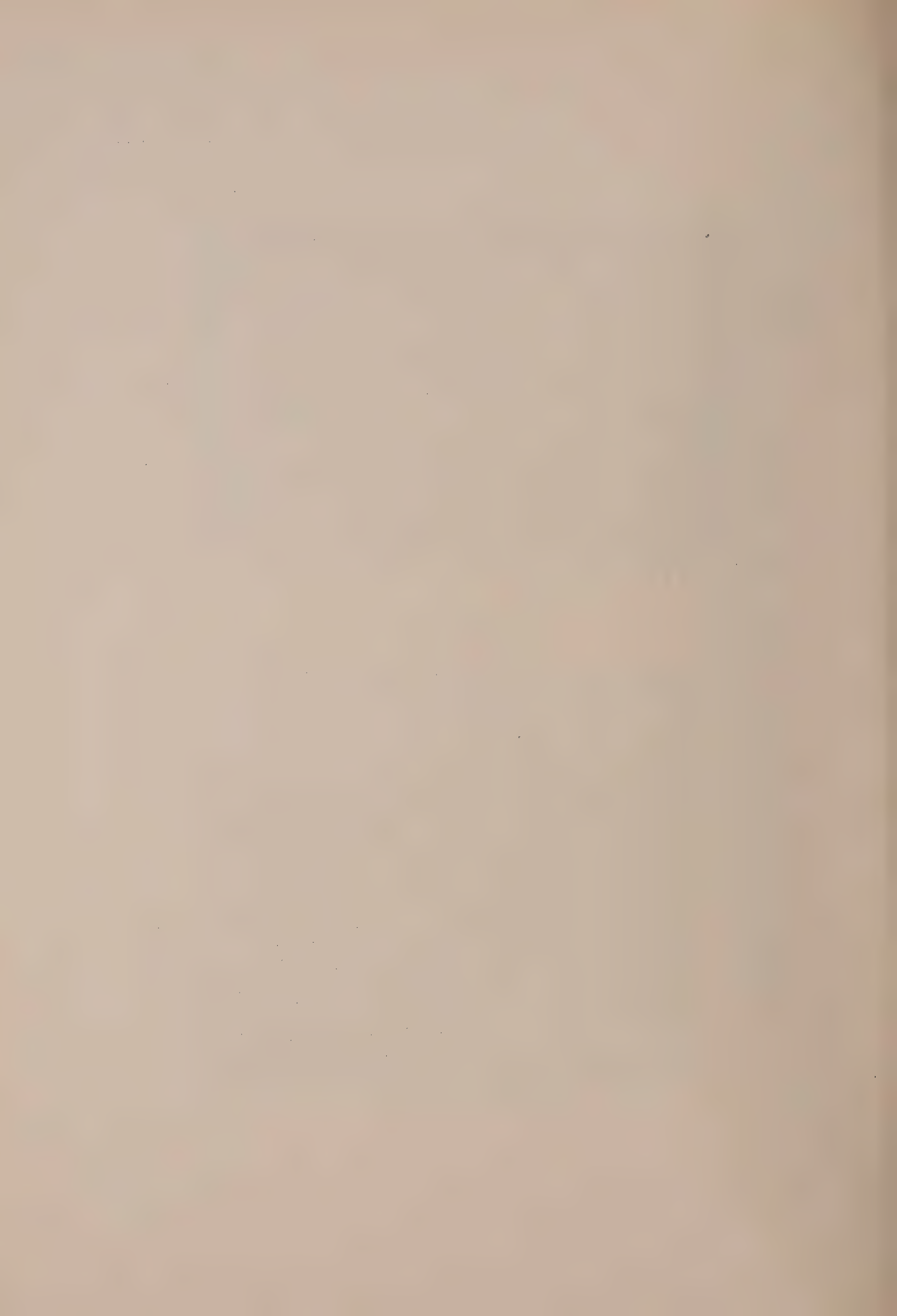




Nr. 205. PROF. E. VEITH.



Nr. 229. PROF. J. WENGLEIN.

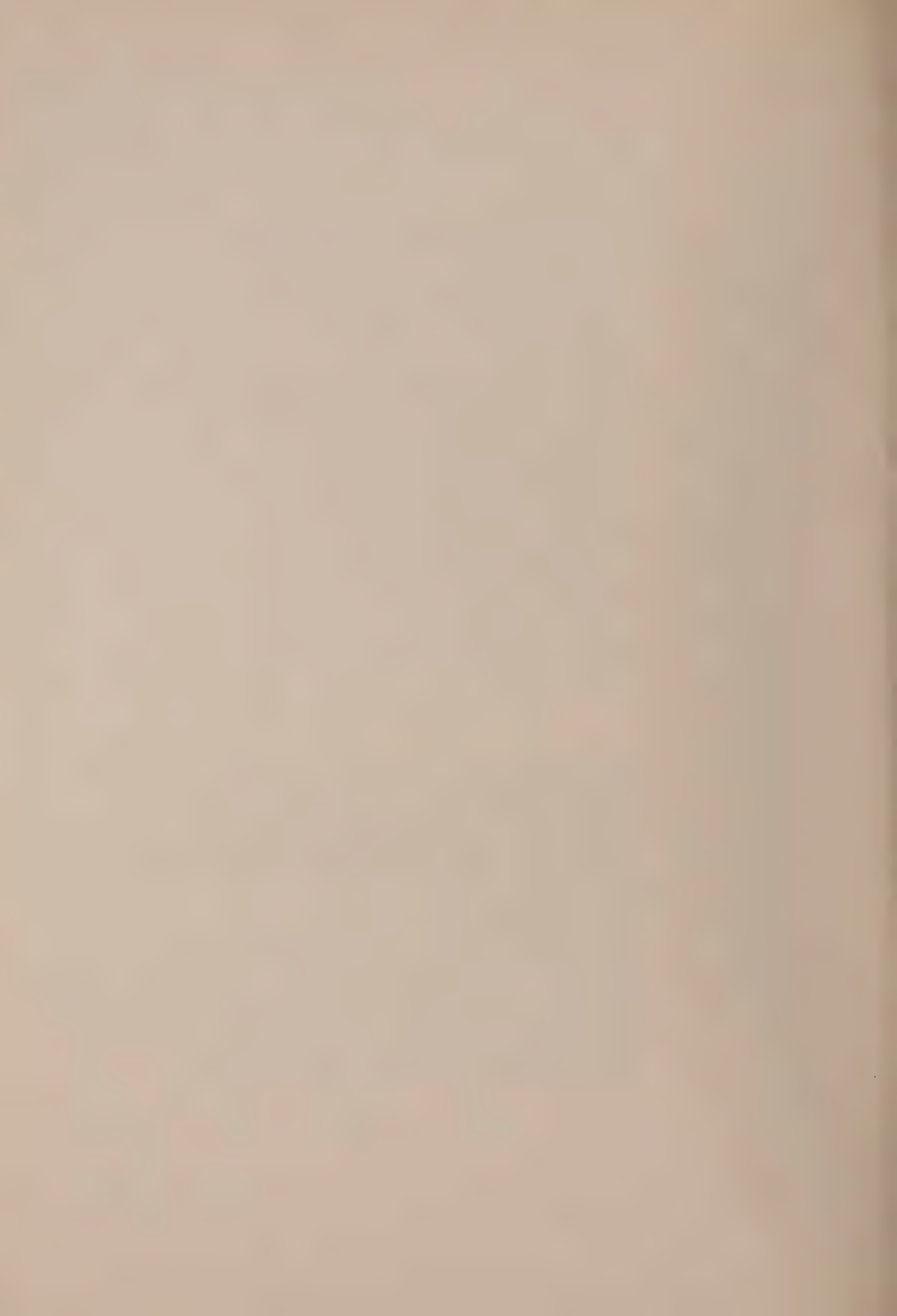




Nr. 232. C. WHYMPER.



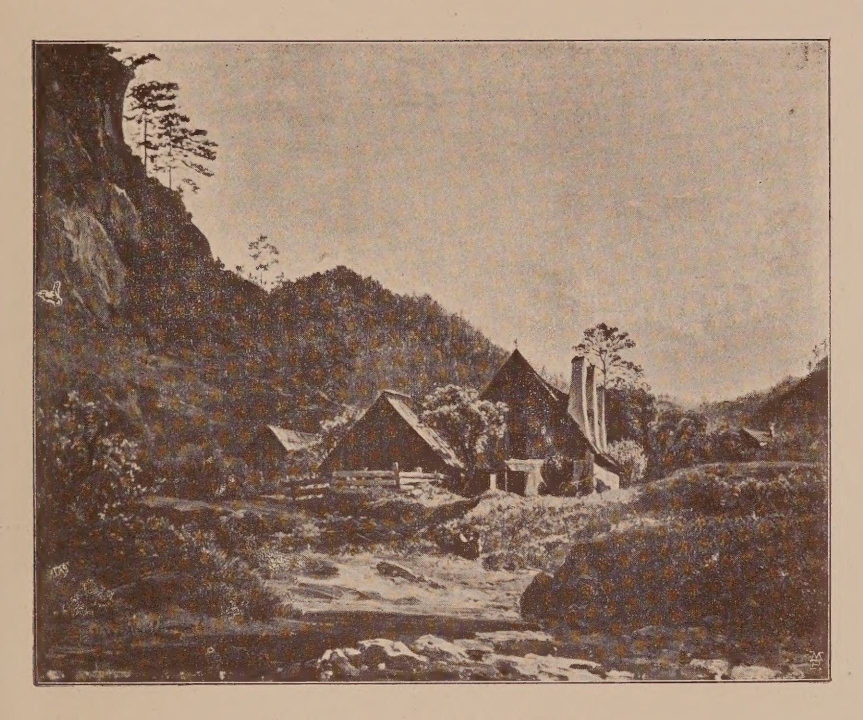
Nr. 247. PROF. J. WOPFNER.





Nr. 216. F. G. WALDMÜLLER.





Nr. 217. F. G. WALDMÜLLER.



Nr. 230. J. B. WENGLER.


LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP93-D4361





JULIUS WITTENBERG, WIEN IX. MAXIMILIANPLATZ 5.